

## **Reglement Musical Awards (februari 2018)**

### **I. DEFINITIES**

#### **1. *Stichting***

Stichting Musical Awards (de Stichting), gevestigd te Amsterdam, is begin 2000 in het leven geroepen met als doel de promotie van de musical als zelfstandige kunstvorm en het creëren van een bijzonder podium voor al degenen die werkzaam zijn in het musicalvak. Om dit doel te bereiken kent de Stichting jaarlijks een aantal prijzen (Musical Awards) toe aan personen die in het desbetreffende theaterseizoen een buitengewone prestatie hebben geleverd in een musical. De prijzen worden uitgereikt tijdens een Evenement. De organisatie daarvan valt onder de verantwoordelijkheid van de Stichting.

#### **2. *Musical***

- 2.1 De door de Stichting gehanteerde definitie van het begrip "Musical" is aan dit reglement gehecht als Bijlage 1.
- 2.2 Om te kunnen worden genomineerd voor een Musical Award zal sprake moeten zijn van een Musical als gedefinieerd in Bijlage 1.
- 2.3 Musicals worden onderscheiden in enerzijds:
  - Grote Musicals : ten minste 10 castleden (exclusief musici die enkel musiceren en geen rol spelen) op toneel,
  - Kleine Musicals : maximaal 9 castleden op toneel, en voorts in:
    - Musicals uitsluitend gericht op volwassenen,
    - Musicals gericht op kinderen (vanaf 8 jaar) en tevens volwassenen (familievoorstelling),
    - een Musical voornamelijk gericht op kinderen.
- 2.4 De beoordeling tot welke categorie zoals bedoeld in dit artikel een Musical kan worden gerekend, is voorbehouden aan het bestuur, zo nodig na overleg met de Jury.

#### **3. *Producent***

Onder Producent wordt verstaan een in Nederland gevestigde natuurlijke persoon en/of rechtspersoon die zich bezighoudt met de ontwikkeling, de productie en het uitbrengen van Musicals bestemd voor de Nederlandse theatermarkt (de Producent). Onder Producent wordt mede verstaan een

samenwerkingsverband met een buitenlandse coproducent onder de voorwaarde dat de onderneming die de desbetreffende Musical uitbrengt voor ten minste 50% in handen is van een in Nederland gevestigde producent.

#### **4. De jury**

Het nomineren van kandidaten die in aanmerking komen voor een Musical Award en het beslissen over het toekennen ervan geschiedt door de Musical Awards Jury (de Jury). De wijze van benoeming en de werkwijze van de leden van de Jury zijn nader geregeld in artikel III en een door het Bestuur vastgesteld Juryreglement.

#### **5. Prijzen**

Onder prijzen wordt verstaan de door het Bestuur toe te kennen *Musical Awards* (Musical Awards) zoals nader omschreven in artikel IV.

#### **6. Theaterseizoen**

Onder Theaterseizoen wordt in dit reglement verstaan de periode waarin de voor beoordeling door de Jury aangemelde Musicals in première dienen te gaan. Het theaterseizoen loopt van 1 december 2017 tot en met 14 december 2018

#### **7. Bestuur**

Onder Bestuur wordt verstaan het bestuur van de Stichting Musical Awards gevestigd te Amsterdam.

## **II VOORWAARDEN VOOR NOMINATIE**

1. Musicals die voor nominatie in aanmerking willen komen en Musicals waaraan de voor nominatie voor te dragen personen hun medewerking verlenen, moeten voldoen aan de volgende voorwaarden:
  - a. de Musical dient te voldoen aan de beschrijving opgenomen in Bijlage 1;
  - b. de Musical dient in première te gaan in het Theaterseizoen;
  - c. de Musical moet voor de Nederlandse theatermarkt geproduceerd zijn;
  - d. de Musical moet ten minste 35 maal (*inclusief try outs*) te zien zijn in één of meer Nederlandse theaters;
  - e. de cast van de Musical dient overwegend de Nederlandse nationaliteit te bezitten en bestaan uit professionele acteurs/actrices.
2. Personen kunnen uitsluitend schriftelijk voor een nominatie bij de Stichting worden voorgedragen door de Producent van de desbetreffende Musical. De Producent dient daarbij te vermelden voor welke categorie de voordracht wordt gedaan.

3. Een voordracht van dezelfde persoon in dezelfde Musical in zowel de categorie hoofdrol, bijrol als aanstormend talent is niet toegestaan.
4. De voordrachten dienen vóór de première van de desbetreffende Musical op het bureau van de Stichting te zijn ontvangen.
5. De voor te dragen personen dienen de première te hebben gespeeld.
6. Reprises  
Musicals die als reprises kunnen worden beschouwd, komen niet in aanmerking voor een beoordeling door de Jury. Onder een reprise wordt verstaan een Musical die wordt uitgebracht al dan niet door dezelfde Producent, met min of meer dezelfde cast en op basis van een productieconcept dat (nagenoeg) gelijk is aan het concept van de eerder uitgebrachte Musical.  
  
Personen die bijdragen aan een reprise en daarbij (opnieuw) een artistieke prestatie leveren komen wel in aanmerking voor beoordeling door de Jury.
7. In het geval een Musical wordt doorgespeeld in een of meer theaterseizoenen volgend op het theaterseizoen waarin de première van de Musical heeft plaatsgevonden, komt deze niet meer in aanmerking voor een beoordeling door de Jury, waaronder begrepen een beoordeling van de verrichtingen van personen die aan de desbetreffende Musical hun medewerking verlenen.
8. Voordrachten tot nominatie dienen vergezeld te gaan van:
  - speellijst en artwork (zoals logo, foto's e.d.) van de Musical waaraan de voorgedragen persoon medewerking verleent;
  - een biografie van maximaal 120 woorden;
  - een recente portretfoto;
  - een scènefoto waarop de voorgedragen persoon duidelijk zichtbaar is;
  - bewegend beeldmateriaal van de voorgedragen persoon, geschikt voor een eventuele uitzending tijdens het Musical Awards Evenement.
9. Musicals die Producenten voor een beoordeling door de Jury in aanmerking wensen te laten komen, dienen uiterlijk vóór 1 november voorafgaand aan het Theaterseizoen schriftelijk door hen te zijn aangemeld bij de Stichting. Het aanmelden van Musicals zoals hiervoor bedoeld ná 1 november is alleen mogelijk in overleg met het Bestuur, dat de vrijheid heeft de desbetreffende aanmelding te weigeren.

### **III DE JURY**

1. Het Bestuur benoemt elk jaar voorafgaand aan het Theaterseizoen de Jury. De voorzitter van de Jury wordt door het Bestuur in persoon benoemd. Het Bestuur zal zorgdragen dat ieder lid van de Jury tijdig de beschikking krijgt over dit reglement en het Juryreglement. Door acceptatie van hun benoeming tot lid van de Jury accepteren leden beide reglementen en bevestigen zij die reglementen te zullen naleven.
2. De benoeming van een jurylid geldt telkens voor de duur van het Theaterseizoen, met dien verstande dat juryleden ten hoogste drie opeenvolgende jaren deel mogen uitmaken van de Jury. Voor de voorzitter van de Jury geldt een termijn van ten hoogste vijf opeenvolgende jaren. Het Bestuur is bevoegd op grond van bijzondere omstandigheden een uitzondering te maken op de zittingsduur van juryleden, de voorzitter daaronder begrepen.
3. Bij de benoeming van juryleden let het Bestuur op kwaliteiten zoals deskundigheid, het onafhankelijk kunnen oordelen, het niet betrokken zijn bij enigerlei musicalproductie in het Theaterseizoen en in het bijzonder op de integriteit van de betrokken juryleden.
4. Juryleden dienen alle aangemelde Musicals te zien. Wanneer een Musical eerder stopt dan meegedeeld door de Producent, vervalt deze verplichting.
5. De taak van de Jury is het beoordelen van de Musicals en het per categorie beslissen wie in aanmerking komt voor een nominatie en aan wie uiteindelijk een Musical Award zal worden toegekend.
6. De Jury zal functioneren met inachtneming van het Juryreglement en hetgeen overigens in dit reglement is opgenomen ten aanzien van haar functioneren.
- 7.1 Per Categorie Acteurs dient de Jury steeds vijf personen te nomineren.
- 7.2 Per Categorie Creatives dient de Jury ten minste drie en ten hoogste vijf personen te nomineren. In het geval de desbetreffende creatieve verrichtingen in groepsverband tot stand zijn gekomen, zullen de tot de groep behorende personen worden genomineerd.
- 7.3 In de Categorie Aanstormend Talent dient de Jury ten minste drie en ten hoogste vijf personen te nomineren.
- 7.4 Per Categorie Musical dient de Jury steeds drie Musicals te nomineren.
8. Jury motiveert haar beslissing per winnaar in een schriftelijk juryrapport.

9. De Jury kan bij uitzondering beslissen een persoon in een Musical die niet is voorgedragen door de Producent maar naar het oordeel van de Jury voor een nominatie/prijs in aanmerking dient te komen, alsnog nomineren dan wel een prijs toekennen.
10. De Jury kan bij hoge uitzondering en in overleg met het Bestuur beslissen bij gebrek aan competitie een prijs niet uit te reiken.
11. De Jury beslist zelfstandig en op basis van volkomen onafhankelijkheid. Zij vergadert ten minste twee keer per Theaterseizoen of zoveel meer als zij nodig acht over de nominaties en de uiteindelijke winnaars van de Musical Awards.
12. De samenstelling van de Jury en de namen van de juryleden worden jaarlijks aan het begin van het Theaterseizoen aan de Producenten bekend gemaakt.

#### **IV PRIJZEN**

##### **A. *Musical Awards***

In de volgende categorieën zal een Musical Award worden toegekend bestaande uit een certificaat en/of een (nog nader te bepalen) kunstwerk of object.

##### **(1) Categorieën Acteurs**

- Beste Vrouwelijke Hoofdrol
- Beste Mannelijke Hoofdrol
- Beste Vrouwelijke Bijrol
- Beste Mannelijke Bijrol

Bij bovenstaande prijzen wordt geen onderscheid gemaakt tussen de categorie grote Musical en de categorie kleine Musical.

##### **(2) Categorie Aanstormend Talent**

Onder aanstormend talent wordt verstaan een persoon die op de dag van de première van de Musical jonger is dan 25 jaar en in niet méér dan drie eerdere professionele Musicals heeft gespeeld. Het bewijs hiervan dient door de Producent bij de voordracht voor de nominatie te worden geleverd. Bij toekenning van een Musical Award in de categorie Aanstormend Talent wordt geen onderscheid gemaakt tussen grote en kleine Musical.

##### **(3) Categorieën Creatives**

- a. Beste regie
- b. Beste choreografie/musical staging

- b. Beste muziek/arrangement
- c. Beste script, lieder teksten en vertaling
- d. Beste vormgeving, toneelbeeld en overige creatives.

#### **(4) Categorieën Musical**

- Beste grote musical
- Beste kleine musical.

#### **B. Special Award**

Jaarlijks kan één zogenaamde "Special Award" worden toegekend aan een persoon of groep die het afgelopen jaar een bijzondere prestatie heeft geleverd. De Jury beslist over het al dan niet toekennen daarvan.

#### **C. Oeuvre Award**

De Oeuvre Award is een prijs die kan worden toegekend aan een persoon of instelling die zich op zeer bijzondere wijze verdienstelijk heeft gemaakt voor de ontwikkeling en vernieuwing van de musicals in het algemeen. Het Bestuur beslist over deze toekenning.

#### **D. Publieksprijs**

Het Bestuur beslist jaarlijks of er een publieksprijs zal worden toegekend. Deze toekenning geschiedt door het publiek dat zijn stem op een nader te bepalen wijze zal kunnen uitbrengen op de Musical van zijn voorkeur. In overleg met de (publieke) omroep die het evenement zal uitzenden, zal worden bepaald met behulp van welke (nieuwe) media eerder bedoelde stemming zal kunnen worden georganiseerd. Daarbij zal het Bestuur ervoor zorgdragen dat die stemming op een zo evenwichtig mogelijke wijze, transparant en met faire kansen voor alle betrokkenen zal plaatsvinden.

#### **V PRIJSUITREIKING**

1. Tijdens het Musical Awards Gala zullen de in artikel IV omschreven Musical Awards worden uitgereikt.
2. Het Bestuur streeft ernaar dat het Evenement zoveel mogelijk rechtstreeks wordt uitgezonden door een (publieke) omroep.

#### **VI VERPLICHTINGEN VAN DE PRODUCENT**

1. De Producent verbindt zich per aangemelde Musical twee vrijkaarten voor ieder lid van de Jury ter beschikking te stellen.
2. De Producent dient alle juryleden uit te nodigen voor de première van de aangemelde Musical.

3. De Producent verleent alle in redelijkheid te verlangen medewerking aan het tot stand komen van het Musical Awards Gala.
4. Door het aanmelden verklaart de Producent zich uitdrukkelijk akkoord met de inhoud van het Reglement. Hij verbindt zich hiermee alle daaruit voor hem voortvloeiende verplichtingen na te komen.
5. Door het Bestuur wordt jaarlijks een begroting opgesteld van de inkomsten en uitgaven met betrekking tot de jurering en de uitreiking van de Musical Awards. Het Bestuur stelt jaarlijks de door de Producenten verschuldigde bijdrage vast.
6. Nadat de in het voorgaande lid genoemde bijdrage is vastgesteld, draagt de directeur van de Stichting er zorg voor dat Producenten hiervan zo spoedig mogelijk per e-mail in kennis worden gesteld. De Producent die zich met deze bijdrage niet kan verenigen, is bevoegd zijn aanmelding als bedoeld in lid 3 schriftelijk in te trekken binnen zeven werkdagen na ontvangst van de hiervoor bedoelde mededeling van de door hem verschuldigde kostenbijdrage. Bij gebreke van een schriftelijke intrekking zal de bijdrage verschuldigd zijn na ontvangst van een aan de Producent uitgereikte factuur.
7. De Producent dient er tegenover de Stichting voor in te staan, dat deze beschikt over alle rechten/licenties met betrekking tot de Musical en dat het de producent van het Evenement respectievelijk het Bestuur volledig vrij staat desgewenst een gedeelte van de Musical zoals aangeleverd door de Producent, te (doen) registreren en openbaar te (doen) maken zonder daarbij enige inbreuk te maken op rechten van derden en zonder daarbij op enigerlei wijze gehouden te zijn aan de Producent en/of derden enige vergoeding ter zake te betalen. Voor zover nodig zal de Producent de Stichting en/of de producent van het evenement ter zake volledig moeten vrijwaren. Verder is de Producent in het geval het Evenement wordt uitgezonden door een (publieke) omroep verplicht zich te houden aan alle hierop van toepassing zijnde (wettelijke) bepalingen, in het bijzonder bepalingen met betrekking tot (sluik-)reclame, een en ander zoals uitgewerkt in een bij dit reglement behorende modelbrief die de Producent voor akkoord zal moeten ondertekenen.
8. Wanneer een Producent zich niet aan dit reglement houdt, kan het Bestuur besluiten een Musical uit te sluiten van deelneming. De Producent van de desbetreffende Musical wordt hiervan schriftelijk op de hoogte gesteld. Een betaalde kostenbijdrage wordt in dat geval niet gerestitueerd.

## **VII SLOTBEPALINGEN**

1. Op grond van bijzondere omstandigheden kan het Bestuur een buitenlandse producent die een Musical uitbrengt op de Nederlandse theatermarkt, uitnodigen de Musical aan te melden voor nominatie en beoordeling door de Jury.  
In geval van aanmelding door deze producent zal het onderhavige reglement hierop volledig van toepassing zijn.
2. Op grond van bijzondere omstandigheden kan het Bestuur Musicals die niet volledig voldoen aan een of meer bepalingen in dit reglement, niettemin in aanmerking laten komen voor beoordeling door de Jury. Van bijzondere omstandigheden zal onder meer sprake zijn indien de hiervoor bedoelde musicals van zo'n grote betekenis zijn voor de ontwikkeling en de vernieuwing van musicals in het algemeen, dat het Bestuur de betrokken Producent vrijstelling kan verlenen van de voorwaarde genoemd in artikel II lid 1 onder d, dat een Musical ten minste 35 maal te zien moet zijn in een of meer Nederlandse theaters.
3. Wijzigingen in het reglement worden door het Bestuur vastgesteld na overleg met de Producenten.
4. In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist het Bestuur.
5. Zo spoedig mogelijk nadat het reglement (nader) is vastgesteld, zal het nader vastgestelde reglement door de directeur van de Stichting aan de Producenten per e-mail worden toegestuurd.

Het reglement Musical Awards is opnieuw vastgesteld door het bestuur van de Stichting Musical Awards in zijn vergadering van 6 februari 2018.



2018

### **Definitie van “De Musical” en criteria voor deelname aan de Awards**

Er bestaat geen eenduidige definitie voor “Musical”. Musical is een theatervorm die behoort tot het genre muziektheater, waartoe ook opera, ballet en dans behoren. Musical kent vele verschijningsvormen en ontwikkelt zich in de tijd net zoals de andere muziektheatergenres. Het genre heeft zich ontwikkeld vanuit het lichte entertainment van vaudeville- en revuetheater tot een gecombineerd geïntegreerd geheel van zang, dialoog, dans en technische aspecten waarbij de elementen als humor, liefde, woede en bezieling worden een belangrijke rol spelen.

Wel zijn de navolgende kenmerken van de Musical te geven:

1. Musical is een theatervorm waarin de combinatie zang, spel, dans en techniek (waaronder begrepen licht en decor) een verhaal vertelt.
2. De inhoud van het verhaal bepaalt de vorm van de Musical. Alle elementen van de voorstelling moeten bijdragen aan de uitbeelding van een centraal thema.
3. Zang is het onontbeerlijke onderdeel van de Musical. Zonder deze component kan er geen sprake zijn van een Musical.

Omdat een algemeen (internationaal) gedragen definitie van wat een Musical is ontbreekt, heeft het bestuur van de Stichting de navolgende criteria geformuleerd, waaraan een inzending moet voldoen om in aanmerking te komen voor een award:

1. De aangemelde productie dient minimaal 6 gezongen nummers te bevatten, die op het toneel worden vertolkt door de cast.
2. Minimaal 50% van de cast dient een gezongen bijdrage te leveren aan de productie

3. Het verhaal van de productie wordt verteld door een combinatie van zang, spel, dans en techniek, waarbij de genoemde disciplines niet alleen dienen ter omlijsting of louter illustratief zijn, maar helpen om het verhaal voort te stuwten.
4. Alle genoemde criteria/disciplines zijn even belangrijk en dienen dan ook op gelijke wijze te worden gewogen.
5. De producent verplicht zich om de productie in de publiciteit (website, social media, advertenties, affiches en andere uitingen) te promoten als musical